

Shantell Sans Cyrillic

Ц Ц

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
Ё Ъ Ѓ Є Ѕ Ї Ы Ь Ъ Ы Ь Ъ Ы Ь Ъ
Я Ъ Ѓ Є Ѕ Ї Ы Ь Ъ Ы Ь Ъ Ы Ь Ъ
Ж Ч Ё Ђ Ѓ Є Ѕ Ї Ы Ь Ъ Ы Ь Ъ
Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў
а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т
у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я в г д ж з ю с і ū ū
è ħ ġ ģ ĥ ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ
ж з к к к к к к к к к к к к к к к
ж з ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū
Ц З Т Ъ Ь Ь

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

ALEXANDER KRIVOMAZOV WAS A SOVIET PHYSICIST WHO SPENT THE 1970S AND EARLY 1980S ORGANIZING HOUSE PARTIES WITH WRITERS AND ARTISTS IN HIS SMALL ONE-BEDROOM FLAT IN MOSCOW. THE PARTIES GREW INTO AN UNDERGROUND LITERARY INSTITUTION, AWAY FROM THE WATCHFUL EYE OF OFFICIAL SOVIET CENSORSHIP. OVER THE COURSE OF EIGHT YEARS, KRIVOMAZOV ORGANIZED 350 READINGS AND CONCERTS, PROVIDING A PLATFORM FOR THE MOST PROMINENT WRITERS AND FILMMAKERS OF THE ERA. IT WAS AT KRIVOMAZOV'S HOUSE THAT SOVIET WRITER VENEDIKT EROFEEV PRESENTED HIS INFAMOUS PROSE POEM "MOSCOW-PETUSHKI"; ARKADY STRUGATSKY USED HIS TIME THERE TO TALK ABOUT HOW FILMMAKER ANDREI TARKOVSKY CREATED THE CULT 1979 SCIENCE FICTION MOVIE STALKER, BASED ON A NOVEL BY THE STRUGATSKY BROTHERS. KRIVOMAZOV DILIGENTLY PHOTOGRAPHED ALL THE EVENTS AND KEPT AUDIO RECORDINGS OF THE READINGS. HE ASSEMBLED AN IMPRESSIVE ARCHIVE THAT HE HID FROM KGB AGENTS BY STORING IT IN EIGHT LARGE SUITCASES SEALED SO CAREFULLY THAT THE ARCHIVIST HIMSELF STRUGGLED TO OPEN THEM. MEDUZA'S KRISTINA SAFONOVA TRACES KRIVOMAZOV'S STORY.

ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА МАГНИТОФОН ВСЕХ ВЫСТУПАВШИХ. У НЕГО СКОПИЛСЯ ОГРОМНЫЙ АРХИВ, КОТОРЫЙ ОН ПРЯТАЛ ОТ КГБ В ВОСЬМИ ЧЕМОДАНАХ. СПЕЦКОР «МЕДУЗЫ» КРИСТИНА САФОНОВА РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЮ ФИЗИКА, МЕЧТАВШЕГО БЫТЬ НЕ ТАКИМ, КАК ВСЕ, И ЕГО ЧЕМОДАНОВ. ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся дости-

На бясконцым беразе вялікага шэраблакітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэптам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смя-

Тамъ и еще есть разныя мысли, да богъ съ
ними! А вотъ, куда это вы утромъ ходили
сегодня, Варвара Алексѣевна? Я еще и
въ должность не сбирался, а вы, ужь подлинно
какъ пташка весенняя, порхнули изъ комнатки,
и по двору прошли такая веселенькая. Какъ
мнѣ-то было весело, на васъ глядя! Ахъ,
Варинька, Варинька! — вы не грустите; слезами
горю помочь нельзя; это я знаю, маточка моя,
это я на опытѣ знаю. Теперь же вамъ такъ
покойно, да и здоровьемъ вы немного
поправились. — Ну, что ваша Ѳедора? Ахъ,
какая же она добрая женщина! Вы мнѣ,
Варинька, напишите какъ вы тамъ съ нею
живете теперь, и всѣмъ ли вы довольны?
Ѳедора-то немного ворчлива; да вы на это не
смотрите, Варинька. Богъ съ нею! Она такая
добрая. Коринѣяне, парѣяне, скиѣи, эѳіопы,
евиване, муро, вподіаконъ, впостась.

serfion

ТАМЪ И ЕЩЕ ЕСТЬ РАЗНЫЯ МЫСЛИ, ДА БОГЪ СЪ
НИМИ! А ВОТЪ, КУДА ЭТО ВЫ УТРОМЪ ХОДИЛИ
СЕГОДНЯ, ВАРВАРА АЛЕКСѢВНА? Я ЕЩЕ И
ВЪ ДОЛЖНОСТЬ НЕ СБИРАЛСЯ, А ВЫ, УЖЬ
ПОДЛИННО КАКЪ ПТАШКА ВЕСЕННЯЯ, ПОРХНУЛИ
ИЗЪ КОМНАТКИ, И ПО ДВОРУ ПРОШЛИ ТАКАЯ
ВЕСЕЛЕНЬКАЯ. КАКЪ МНѢ-ТО БЫЛО ВЕСЕЛО, НА
ВАСЪ ГЛЯДЯ! АХЪ, ВАРИНЬКА, ВАРИНЬКА! — ВЫ
НЕ ГРУСТИТЕ; СЛЕЗАМИ ГОРЮ ПОМОЧЬ НЕЛЬЗЯ;
ЭТО Я ЗНАЮ, МАТОЧКА МОЯ, ЭТО Я НА ОПЫТѢ
ЗНАЮ. ТЕПЕРЬ ЖЕ ВАМЪ ТАКЪ ПОКОЙНО, ДА И
ЗДОРОВЬЕМЪ ВЫ НЕМНОГО ПОПРАВИЛИСЬ. — НУ,
ЧТО ВАША ѲЕДОРА? АХЪ, КАКАЯ ЖЕ ОНА ДОБРАЯ
ЖЕНЩИНА! ВЫ МНѢ, ВАРИНЬКА, НАПИШИТЕ КАКЪ
ВЫ ТАМЪ СЪ НЕЮ ЖИВЕТЕ ТЕПЕРЬ, И ВСѢМЪ ЛИ
ВЫ ДОВОЛЬНЫ? ѲЕДОРА-ТО НЕМНОГО ВОРЧЛИВА;
ДА ВЫ НА ЭТО НЕ СМОТРИТЕ, ВАРИНЬКА. БОГЪ СЪ
НЕЮ! ОНА ТАКАЯ ДОБРАЯ. КОРИНѢЯНЕ, ПАРѢЯНЕ,
СКИѢИ, ЭѲІОПЫ, ѲИВИАНЕ, МУРО, ВПОДІАКОНЪ,
ВПОСТАСЬ.

Сунце је било **ш**ако **п**ријатно **ш**о¹ло, а и камен који се ду²го **п**рејао на сунцу био је **ш**о³лао, да Пу скоро реши да **о**ст⁴а⁵ш⁶ак ју⁷т⁸ра **п**роведе **ш**у, на средини **п**о⁹ш¹⁰ока, али се одједном с¹¹е¹²ш¹³и Зекхойа. Зекхой, рече Пу за себе. «Волим да раз¹⁴о¹⁵варам са Зекхойом. Он **п**о¹⁶вори о **п**а¹⁷меш¹⁸ним с¹⁹т²⁰варима. Он не у²¹п²²о²³ш²⁴ред²⁵љава ду²⁶ш²⁷ке неразумљиве речи као Сова. Он у²⁸п²⁹о³⁰ш³¹ред³²љава кра³³ш³⁴ке, ла³⁵ко³⁶разумљиве речи, на³⁷п³⁸и³⁹р⁴⁰имер: Како би било да ручамо? Хо⁴¹ћеш ли чаја, Пу? Из⁴²п⁴³еда ми, за⁴⁴и⁴⁵ш⁴⁶та **ш**реба да одем у **п**о⁴⁷с⁴⁸е⁴⁹ш⁵⁰у Зекхойу. Тада смисли још једну с⁵¹т⁵²рофу: Мно⁵³го волим кад он

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елемеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығырданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы деп жарияланғанына назар аудара

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од

Белоканалдагун Члурмутлалда гьоркьоб буго
Клудияб Кавказалъул мулгурузул бал, гъениб тло-
гъазда глазу буклуна рии камилаб мехалдацин.
Херас къураб глакълуялъухъ лъебелав гленек-
кичло. Къасд тламунa магларухъе ине, мугъзада
гъиргун, хадуь члужуги гъаюн. Инчлого бегъулеб
хлалги буклинчло. Магларухъ чияр цlobалда тун
руклана глисинал лъимал, гъел ралагъун члун
руклана Цlorалдаса квен-тлехгун эбел-эмен
руссиналъухъ. Рос-лъадул мугъзада руклана
башдаздаса ханждад члурал хъапал, цогидаб
члилда-гъилди ва лъималазе сайигъатал. Унел
руклана гъел хъван бaleb глазуда ва глазул бч-

Сакар шогале, лаче гычше урым лукто, вара ятыр ончен шогыш. Ур — пеш мотор, ковашты-жат изи ок лий, Чужган кугызга иктаж нилле-кокырым пуа дыр, а пазарыш нангаяш гын, витлыыкокырымат налаш лиеш. Урым ончы-мыжо Сакарын чонжым ыш лушто, утларак веле алгаштарыш: луй коваште, шагал гын, лу тенгем шога! Сакар пычалжым чотырак кормышталые, луй йоктарыме лум пале дене ечыжым мунчалтыкташ тўнгале. Луй Паренге шўргў лопыш шуо. Кайшыжлак нер ўпшыжў шиже: тораштак огыл ала-мо пеш

Башкорт теле Башкортостан Республикаһының дәүләт теле булып тора. Уның дәүләт теле буларак (урыс теле менән бер рәттән) юридик статусы тәү башлап Башревкомдың 1920 йылдың 24 мартындағы положенияһы менән билдәләнә. Хәзерге осорҙа был положение тәғлимәттәре Башкортостан Республикаһы Конституцияһында нығытылған. Башкорт теле башланғыс һәм урта мәктәптә укыу-укытыу сараһы һәм өйрәнәү предметы булып тора, юғары укыу йорттарында гуманитар предметтарҙы укытыу сараһы итеп файҙаланғыла һәм предмет буларак өйрәнелә. Башкорт телендә

Авылда газ белгече булып эшләгәндә Хөсәенов башта 500-600 төп кәбестә утыртып караган. Аннан мебель эшенә кереп киткән. 12 ел шушы эштә эшләгән. Мебель өчен Кытайдан кайтарыла торган чималның сыйфаты начарайгач, бу эшен туктаткан. Ярты гектарлап жир алып орлык суганы үстерү эшенә күчкән. Беренче елны бик әйбәт уңыш жыйеп алган. 7 тонна суган үстергән. Аннан жир мәйданын арттыра башлаган. Аңа карап башка кешеләр дә суган үстерү эшенә кереп киткән. Хәзер якын-тирә авылларда аның кебек 6-7 суган үстерүче бар

Ашă çу кунĕсем иртсе кайрĕç. Çанталăка сулхăн кĕр сăнĕ çапсан сарăхнă йывăç çулçи-сем çĕрелле вĕлтĕртетсе ўкме тытăнчĕç. Кайăк чĕпписем те ав çунат илчĕç амăшĕсемпе кăнтăралла вĕçсе кайма хатĕрленеççĕ. Çанталăк çапах уяр тăрать-ха. Анчах хĕвел хăй ашшине хĕрхенкелесе çеç тăкать — виçесĕр сапаламасть. Таврара ешĕл сăн çухалчĕ. Тинĕс кăна симĕс. Çуллахинчен те симĕсрех. Паян канмалли кун. Анчах Нина мăшăрĕ тинĕсрен çаплах таврăнмарĕ-ха. Эрне иртрĕ ĕнтĕ. Вăхăт çав тери вăрах шунăн туйăнать. Будильник йĕппи те пĕр вырăнтах тăнă пек. Нинăн ашĕ

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо боғи фарогат низ ҳаст. Модар-калонаш нафақахӯр аст. Ӯ дар ин боғ одатан истирохат мекунад. Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз ҷаҳр тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба дариҷа нигоҳ мекунад. Ҳаво гарм

Никон Васильевич Игнатьев марӣ литературӣ-лан неғйҷӣм пиштӣшӣ писатель-классиквәл логйц иктйжй җлеш. Тйдй тйжем кәндәк-шўдй ёндекшлу вйзймшй ин икшй апрельйи Кырык марй районштыш Салымсолаэш шачын. Семняштй нйл тетя җлҗншт. Кыце-гй-нят ёлен лактәш манын, йәл семйньок семняге цешкам ёштенйт. Никон кок и Картук со-лаштыш тйнгәлтйш школым тыменьмй паштек Шурдйнгйштйш монастырь сагашы тйнгәл-тйш школышты тыменеш. Лач тйнәм ёрвезй литература докы шўмәнгйи. Михайло-Ар-хангельский монастырь сага кымийш второ-

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һүгүгләрәна көрә азад вә бәрәбәр доғулурулар. Онларын шүүр-лары вә вичданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлығ руһунда давраман-лыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә диқәр әгидәсиндән, милли вә ја сәси-ал мәншәјиндән, әмлак, сәсиал мөвгә вә диқәр вәзијјәтиндән асылы олмајарағ бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һүгүг вә азадлығлара ма-лик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс кунаны она мүдафиә

Айыы Тойон үтүөҕэ дьулуһааччылары – Кини сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонно-ругар бука барыларыгар быһабыл илдьитин тиэрдэр, биһигини хараһаттан килбиэннээх сырдыгар ыһырбыт Таһара үтүөкэн дьайыы-ларыны иһитиннэрэр баһалаах итэҕэйээччилэ-ри көрдүүр. Онон биһиги бу үрдүк ыһырбыга эппиэттиир олоһунан олоруобун. Христос хас-пахха төрөөбүт килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн бу дойду сүпсүгүттэн тэйиэҕин (Христос Ороһуоспатыгар аһаммыт акафист кондага), өйбүтүнэн-санаабытынан мэнэ халлааны анааран, баары барытын ай-

Light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z a b c d e f

g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й

К Л М Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ё ж з и й к л м н

о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the Strugatsky brothers. Krivomazov diligently photographed all the events and kept audio recordings of the readings. He

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

ALEXANDER KRIVOMAZOV WAS A SOVIET PHYSICIST WHO SPENT THE 1970S AND EARLY 1980S ORGANIZING HOUSE PARTIES WITH WRITERS AND ARTISTS IN HIS SMALL ONE-BEDROOM FLAT IN MOSCOW. THE PARTIES GREW INTO AN UNDERGROUND LITERARY INSTITUTION, AWAY FROM THE WATCHFUL EYE OF OFFICIAL SOVIET CENSORSHIP. OVER THE COURSE OF EIGHT YEARS, KRIVOMAZOV ORGANIZED 350 READINGS AND CONCERTS, PROVIDING A PLATFORM FOR THE MOST PROMINENT WRITERS AND FILMMAKERS OF THE ERA. IT WAS AT KRIVOMAZOV'S HOUSE THAT SOVIET WRITER VENEDIKT EROFEEV PRESENTED HIS INFAMOUS PROSE POEM "MOSCOW-PETUSHKI"; ARKADY STRUGATSKY USED HIS TIME THERE TO TALK ABOUT HOW FILMMAKER ANDREI TARKOVSKY CREATED THE

ФИЗИК АЛЕКСАНДР ЖРИВОМАЗОВ В 1970-80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА МАГНИТОФОН ВСЕХ ВЫСТУПАВШИХ. У НЕГО СКОПИЛСЯ ОГРОМНЫЙ АРХИВ, КОТОРЫЙ ОН ПРЯТАЛ ОТ КГБ В ВОСЬМИ ЧЕМОДАНАХ. СПЕЦКОР «МЕДУЗЫ» КРИСТИНА САФОНОВА РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЮ ФИЗИКА, МЕЧТАВШЕГО БЫТЬ НЕ ТА-

А	А	Б	Б	В	В	Г	Г	Д	Д	Е	Е
Ё	Ё	Ж	Ж	З	З	И	И	Й	Й	К	К
Л	Л	М	М	Н	Н	О	О	П	П	Р	Р
С	С	Т	Т	У	У	Ф	Ф	Х	Х	Ц	Ц
Ч	Ч	Ш	Ш	Щ	Щ	Ъ	Ъ	Ы	Ы	Ь	Ь
Э	Э	Ю	Ю	Я	Я						

а	а	б	б	в	в	г	г	д	д	е	е
ё	ё	ж	ж	з	з	и	и	й	й	к	к
л	л	м	м	н	н	о	о	п	п	р	р
с	с	т	т	у	у	ф	ф	х	х	ц	ц
ч	ч	ш	ш	щ	щ	ъ	ъ	ы	ы	ь	ь
э	э	ю	ю	я	я						